

**Gledališki
list in
seznam
sodelujočih**

Škofja Loka,
od 28. marca
do 19. aprila

2009



škofjeloški pasijon
PROCESSIONE LOCOPOLITANA
1721-1999



Ad repetitam Instantiam, et
Baronis Antonij àb Ekar (E)
Frisingensis Patruelis, et ad
non Rectoris Alma, ac Celestis
Corporis Christi vna cum inter
fraternitatis, Annuit, et concessi
Minister Probalis, cum consensu V
Eagenfurdensi, ut nos Capucini t
et memoriam amarissima Passione
die Parasceves Curam, et Laborem
dirrigamus omni tñ Anno Stat
ex Confraternitate officiali Supplic

In **V**estra **V**is **V**iv
nostr **I** Pro **C**ess **I**

Quam ex Ordinatione præn
Romualdus à s: Andrea actu
Agathangelo Tulminensi, Guar
funditus erecis, et Solemniter
per Civitatem ingente Populi con
Sumptibus Almae Confraterni



Enkratno slave polna zmaga,
za katero ni bil nikdar slišal
stari svet, ki jo je iz ljubezni
izbojeval Sin Device, čiste
vsakršnega grešnega madeža,
tedaj, ko je izdihnil pod
grehi svojih sovražnikov.

Prikazana na žalostni veliki
petek v visokoknježnjem
mestu Loki pod gorečim
varstvom nadvse hvalevredne
bratovščine presvetega
Kristusovega Telesa in po
prizadevanju častitih
očetov kapucinov.

Organizator

Občina Škofja Loka Župan
Igor Drakslar

Koordinator projekta Klemen Štibelj,
podžupan

Režija Borut Gartner

Scenografija Bojan Rihtaršič
Minca Rihtaršič

Kostumografija
Vodja in oblik. kostumov Nada Slatnar
Asistentka kostumografije Mojca Debeljak

Koreografija dr. Henrik
Neubauer
Sonja Imerovič

Glasba
Vokalna prof. Tone Potočnik
Instrumentalna dr. Andrej Misson
Zborovodja Urban Tozon

Lektoriranje
Vodja lektorice Bernarda Rovtar
Lektorici Kristina Strnad
Tadeja Oblak
Mentor Jože Faganel

Maska
Vodja maske Vanja Krmelj
Maskerske učne Brane Brzin
delavnice Vanja Krmelj

Vodje igre na prizoriščih in vezisti

Oblikovanje predstave

Projekt Škofjeloški pasijon

A - Mestni trg
Vodja igre Borut Gartner in
Vezisti Podobnik Blaž
Ciril Vidmar
Matjaž Košir
Milan Vodnik

B - Pod gradom
Vodja igre Robert Kuhar
Vezisti Aleš Jezeršek

C - Spodnji trg
Vodja igre Pavle Rovtar
Vezisti Janez Lavtar

D - Kašča
Vodja igre Andraž Gartner
Vezisti Matic Jezeršek

Klicar
Vezni tekst Damijan Obadič
Jure Svolfšak
Jože Dolenc

Luč in ton
Ozvočenje Akustika Pirman
Rekviziter Tone Maček
Marjan Baričič

Vodja projekta Romana Bohinc

Organizacija
Vodja Tomaž Paulus

Vodja prizorišč Andrej Frelih
Vodja prizorišča A Borut Bernik
Vodja prizorišča B Vojko Vidmar
Vodja prizorišča C Roman Bernik
Vodja prizorišča D Zvone Gartner
Vodja redarjev Andrej Ambrožič
Vodja parkiranja Alojz Križaj
Vodja informatorjev Tomaž Urh

Promocija
Sodelavke pri promociji Andreja Križnar
Petra Čičič
Nada Triller
Urša Maček
Mija Stopar Tozon

Tehnična oprema

Finance	Sodelavca pri financah	Špela Pegam Jure Svoltjšak	Tapetnik	Alojz Pintar
Oblikovanje celostne podobe in ilustracija			Izdelava obutve	Janez Slatnar Jože Potočnik Šešir, Škofja Loka
Kulinarika			Izdelava pokrival	Nada Slatnar Janez Stanonik
Mentor	dr. Janez Bogataj		Garderoberke	Franciška Pokorn Marija Pokorn Ivanka Tavčar Anka Jurovič
Vodja	Mojca Ferle			
Tečaji	Andrej Goljat		Maskerke	Mojca P. Rakovec Marjana Bergant Eva Omejc Kati Bergant Klara Leben Mojca Pleško Mija Stopar Tozon Tina Arnež Meri Erce Anita Kos Maja Debeljak Maja Blažun Marinka Mesec Laura Bohinc
Sodelavka	Mojca Šifrer Bulovec			
Recepti	Špela Ledinek Lozej Ana Šušteršič		Frizerke	Barbara Strasner Anita Zagorc Tanja Bogataj
Spominki			Izdelava statičnih odrov	Mizarstvo Pohleven
Vodja	dr. Janez Bogataj		Izdelava prevoznih odrov	Tomaž Rihtaršič
Koordinator	Mojca Ferle		Izdelava prenosnih odrov	Lojze Kokalj
Sodelavci	Jure Miklavc Mojca Šifrer Bulovec Boris Deanovič		Tehnična pomoč	Janez Pegam Pavle Rovtar Škofjeloški skavti
Izdelava kostumov in rekvizitov			Mizarska dela	Mizarstvo Štibelj, Nikolaj Štibelj s.p.
Šivilje	Mara Tavčar Marija Čerin Marija Sovinc Milena Dolenc Marica Bogataj Ivanka Potisek Vida Šubic Mira Lotrič Mateja Pirc Mojca Paulus Mihaela Gril Mojca Debeljak Vanja Krmelj			
Krojača	Franc Habinger Anton Bevk			

Zahvala

Izdelava in popravila rekvizitov	Marjan Baričič Janez Stanonik Jože Žepič Slavko Dobrajc Gorazd Kozmelj Andrej Demšar Martin Krajnik Škofjeloški skavti PUM	Izjemno delo pri uprizoritvi so s požrtvovalnim zbiranjem in vodenjem igralcev opravili vodje igralskih skupin, vodje konjenikov, organizacijski sodelavci, vsi moralni podporniki projekta in dobromisleči ljudje, ki so s svojo pozitivno naravnostjo širili pozitivno mnenje o uprizoritvi.	Selca Puštal Žabnica Sotočje Sora Gorenja vas Sorica Železniki Pevno Žiri Reteče Gorenja vas pri Retečah Godba Stara Loka Otroci ritma	Silvo Poljanšek Jaka Notar Matjaž Eržen Minka Krajnik Hiacinta Klemenčič Neža Bradeško Dominik Bradeško Janez Bohinc Marjan Peternelj Robert Kuhar Uroš Proj Marko Mrlak Dare Bogataj
Slikarska dela	Metod Habjan			
Redarstvo				
Občinsko gasilsko poveljstvo Škofja Loka	PGD Škofja Loka PGD Stara Loka PGD Virmaše PGD Trata PGD Godešič PGD Gosteče PGD Bukovica			
Občinsko gasilsko poveljstvo Gorenja vas - Poljane	PGD Gorenja vas PGD Javorje PGD Lučine PGD Poljane PGD Sovodenj PGD Trebija			
Občinsko gasilsko poveljstvo Žiri	PGD Brekovice PGD Dobračeva PGD Račeva PGD Žiri			
Občinsko gasilsko poveljstvo Železniki	PGD Sorica			
Vodje igralskih skupin				
Poljane	Majda Debeljak			
Selca	Nataša Vrhunc			
Bukovica	Miha Lotrič			
Virmaše - Sv. Duh	Marjanca Trilar			
Škofja Loka	Mija Stopar Tozon			
		Hvala.	Adamovi otroci Vodja varuhinj Pomočnice	Tjaša Lavtar Jana Rihtaršič Maja Kozjek Vesna Fojkar Mojca Dolenc Katja Jezeršek Silva Dolenc Mateja Lavtar Ana Logar Alenka Mohorič Eva Omejc
			Vodje konjenikov Stara Loka Hraše Sovodenj Selška dolina Sorško polje Reteče Tržič Visoko pri Kranju	Andrej Štremfelj Iztok Skokič Jože Janhar Milan More Primož Tolar Brane Tavčar Katja Arhar Silva Gregorec Nika Konc

**Ostali
podporniki
projekta**

Zveza
kulturnih društev
Škofja Loka

Slovenska
akademija
znanosti in
umetnosti

Uprava za
zaščito in
reševanje

Slovenska
policija

Slovenska
vojska

Zveza kulturnih
društev
Škofja Loka

Kapucinski
samostan
Škofja Loka

Avtomoto
društvo
Škofja Loka

Polijska
postaja
Škofja Loka

Zdravstveni dom
Škofja Loka

Gimnazija
Škofja Loka

Osnovna šola
Škofja Loka -
Mesto

Knjižnica
Ivana Tavčarja
Škofja Loka

Muzejsko
društvo
Škofja Loka

Obrtna
zbornica
Škofja Loka

Razvojna
agencija Sora

Glasbena šola
Škofja Loka

Župnija
Stara Loka

Konjeniki
Stara Loka

Prosvetno
društvo
Sotočje,
Škofja Loka

LTO - Blegoš,
Škofja Loka

Skvti Škofja
Loka 1

Skvti Škofja
Loka 2

Odrasli skvti
Škofja Loka

PUM
Škofja Loka

Enota vodnikov
reševalnih psov

Kinološko
društvo
Ovčar

France Tušek

Veterinarska
praksa Tenetiše

Vsi
prostovoljci
delovne akcije
Pasijonka

Prebivalci
mestnega jedra
Škofje Loke

Lastniki parkirišč
Škofja Loka,
Trata - vsi, ki so
nam dali soglasje
za parkiranje

**Hvala tudi vsem
neimenovanim
sodelavcem.**



*Procesijo je na ukaz častitega
očeta provinciala s svojim
trudom in prizadevnostjo
iz temeljev postavil oče
Romuald iz Štandreža,
zdajšnji redni pridigar
pod gvardijanom očetom
Agatangelom iz Tolmina in
storil, da je prišla slovesno
na svetlo v podobah in
upodobljenih skupinah vpričo
silne množice ljudstva na
stroške dobrotne bratovščine
presvetega Rešnjega telesa
11. aprila 1721.*

GODBA

Častna združena pasijonska pihalna godba izkazuje čast sodobnemu človeku in daje skrajni zunanji okvir pasijonu.

(Samo izbrani termini.)

KONJENICA

Častna pasijonska vojaška konjenica izkazuje čast baročnemu času in daje notranji okvir pasijonu.

Častna združena pasijonska pihalna godba

Mestni pihalni orkester Škofja Loka

Vodja Andreja Štrekelj

Godba Medvode
Vodja Gorazd Frtin

Pihalni orkester Alples Železniki

Vodja Grega Bogataj

Pihalna godba Alpina Žiri

Vodja Janko Rejc

Častna psijonska vojaška konjenica

Jaka Štremfelj

Janez Krmelj
Andrej Dolenc

Boštjan Krmelj
Bine Bergant

Tine Bergant
Boštjan Bernik

Miha Vidic
Matej Štremfelj

Rok Tavčar
Jože Žagar

Mitja Gaser
Ana Bernik

Neja Štremfelj
Darinka Lavtar

Erika Markič
Filip Markič

Matej Karlin
Jernej Štremfelj

Andrej Štremfelj
Nejc Štremfelj

Dragica Šmid
Herman Štancar

Andrej Štremfelj
Jolanda Mikec

Silva Gregorec

Spremljevalci

KAPUCIN

Kapucin pozdravi navzoče obiskovalce.

PREDIGRA

Predigra je dodan prizor; nekakšen prolog, ki pasijonu ustvarja okvir. Ustvarjalci pasijona so bili kapucini, zato prolog bere kapucin. Vzet je iz latinskega uvoda v rokopis Škofjeloškega pasijona, kjer je razložena kratka zgodovina nastanka, kdo ga je postavil in pravila, po katerih naj se vsakokrat odvija. Tekst je iz latinščine preveden v sodobno knjižno slovenščino in tak podan tudi gledalcem.

Zvezdonoša je vodja procesije, oblečen v rdečo kuto, katera je znamenje prihajajočega krvavega trpljenja. Smrt na konju kot nema podoba že napoveduje padeč Adama in Eve, saj bo odslej gospodarica ljudi. Mož v črni kuti s črno zastavo, katere čop nosi deček, je podoba žalosti zaradi dejstva umrljivosti, kateri je zapisan že vsak otrok.

Kapucin Jure Svolfšak

Mož z zvezdo Bojan Eržen

Smrt na belem konju Milan Jamnik

Mož z zastavo Tomaž Šifrer

Otrok Domen Šifrer

Mož v črni kuti z bobnom Peter Hawlina



1. PRIZOR

Raj

Podoba Raja na prenosnem odru nosijo nosači v belih kutah. Bela barva pomeni čistost, nedolžnost raja. Ob Adamu in Evi stojijo trije angeli, od katerih eden drži meč, s katerim simbolično preseka neposredno vez med Bogom in človekom.

Prizor se nadaljuje s posmehom hudiča v drevesu spoznanja ter kesanjem Adama in Eve. Kulisa prizoru so otroci s črnimi pasovi in popotnimi palicami, ki pomenijo duše njihovih potomcev, kateri trpijo posledice greha prvih staršev. Največje trpljenje je stalno iskanje (popotna palica) in umrljivost (črn pas).

*Oh, ti okrutna smrtna ljubezen. Že na začetku stvarjenja sveta si ranila in premagala srce Adama. zaslepljen in zaslužnjen od tebe je iz grešne ljubezni okusil **prepovedani sad**.*

S tem grizljajem je pregnal sebe z vsem svojim potomstvom iz raja v trudapolni svet.

*Adam, zakaj nisi takoj v pepelu zadušil **grešne ljubezni**, da ti je prizadejala večno škodo na duši in na telesu?*



**Žabnica
Združeni
pasijonski
otroški
pevski zbor**

20 nosačev

Boštjan Šifrer
Miloš Žan
Andraž Šifrer
Dušan Lahajnar
Jani Porenta
Marjan Oman
Dejan Mihovec
Blaž Šifrer
Primož Šifrer
Tomaž Šifrer
Marko Jelovčan
Grega Stare

Darko Hafner
Miha Bajželj
Jože Kržišnik
Janez Oman
Jure Kalan
Peter Porenta
Matjaž Šuštaric
Franci Ciperle

Hudič

Eva

Adam

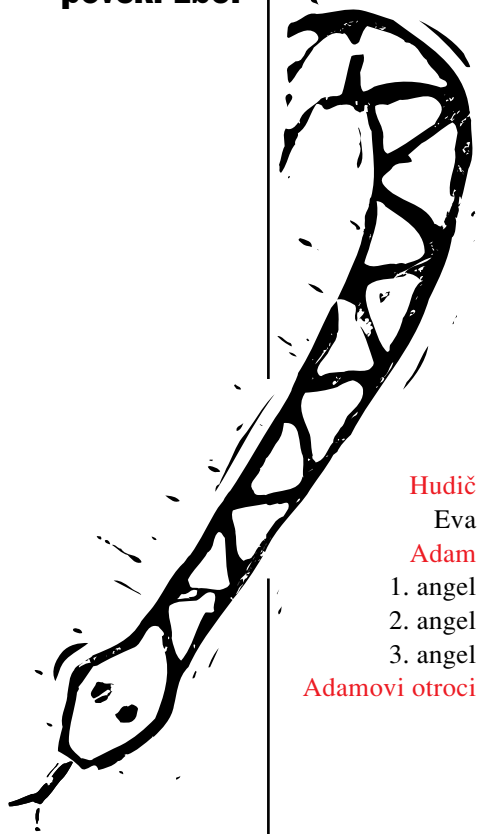
1. angel

2. angel

3. angel

Adamovi otroci

Matjaž Mravljia
Jasna Kalan
Aleš Skok
Brigita Šifrer
Tanja Frelj
Vesna Mozetič
Ana Vodnik
Ana Štritof
Nika Gartner
Tjaša Dolenc
Eva Tavčar
Matic Perme
Peter Kovač
Urška Kovač
Ema Jemec
Katja Verbič
Zala Janežič
Žana Fojkar
Nina Hribernik
Kristina Jovič
Manca Rus
Tjaša Bergant
Irena Rupar
Nejc Pečar



Adamovi otroci

Špela Bokal
Doris Tahirovič
Katarina Debeljak
Ana Celec
Sandra Stanonik
Maša Jovič
Špela Vodnik
Aida Ramič
Neža Bernik
Klara Dolenc
Klara Rakovec
Veronika Tavčar
Kristina Marolt
Karmen Strel
Sabina Marolt
Anja Marolt
Alma Potočnik
Marjana Treven
Sonja Gruden
Ema Ferreira
Nace Šparovec
Eva Megušar
Dajana Žaberl
Neža Zupanc
Maja Ferle
Maruša Krmelj
Eva Jocif
Marjana Jocif
Vida Jocif
Vida Krmelj
Taja Kalan
Nina Pintar
Katja Markelj
Ana Jesenovec
Urban Mrak
Lucija Bogataj
Tisa Šink
Luka Novak
Nejc Novak
Tinca Lukan
Tinkara Florijančič
Urška Potočnik
Eva Bohinc
Miša Derling

Ema Pušar
Urška Kristl
Jaka Kožuh
Sara Hribernik
Urška Horvat
Lucija Pagon
Lambert Sušnik
Ana Triler
Žana Triler
Gašper Krajnik
Laura Potočnik
Maja Gruden
Manca Beguš
Maja Štremfelj
Pija Hafner
Lara Jemec
Gaja Panjtar
Klara Kovačič
Johana Purgar
Eva Gartner
Urška Dolenc
Eva Dolenc
Maja Kozjek
Anja Potočnik
Lucija Podobnik
Mirjam Poljanšek
Tina Poljanšek
Živa Bohinc
Jernej Rihtaršič
Benjamin
Rihtaršič
Marija Klemenčič

2. PRIZOR

Smrt s sulico posmehljivo triumfira nad umrljivimi ljudmi in kot vojskovodja vodi mrtvaški ples vsega človeštva, cerkvene in posvetne hierarhije. Zanja ni izključen nihče. Ko zre na svoje žrtve, neizmerno uživa in se jim posmehuje. Pred cerkveno hierarhijo jaha nema smrt s peščeno uro, ki nakazuje, da je čas človeku odmerjen, pred posvetno hierarhijo smrt z mrtvaško zastavo, ki je ponovitev zastave iz prvega prizora.

Smrt

Oh, Adam, zaradi tebe so vsi postali podložniki, ne le vročega delovnega potu, ampak tudi mrzlega smrtnega potu.

Odtlej ga preliva vsakdo, naj bo papež ali škof, cesar ali kralj, saj vsakogar doleti časna, lahko pa tudi večna smrt.



Združena pasijonska konjenica

Smrt na belem
konju
Papež
Kardinal v
rdečem
Škof
Kanonik v
modrem
Papeški legant
Kanonik v rdečem
Župnik
Kaplan

Urša Tavčar
Veronika Kovač
Rudi Finžgar
Iztok Aljančič
Ervin Marn
Rajko Skube
Marica Jovič
Marko Legat
Ivan Kokalj
Janez Bogataj
Tomaž Pavlin
Miloš Poznič

Smrt
Cesar
Cesarjev paž

Kralj
Kraljevi paž
Nadvojvoda
Spremljevalec
konja
Knez

Grof
Baron
Gospod
Deželan
Plemenitaš
Plemič
Kmet
Berač

Miša Konc
Boštjan Verič
Nika Konc
Sanja Konc
Jure Burnik
Ana Zupan
Jože Janhar

Urban Janhar
Tina Kos
Mateja Rus
Saša Oberstar
Marjan Frangež
Jože Meglič
Franci Dolenšek
Tina Dominko
Mateja Šegregur
Maks Božnar
Jože Žepič

3. PRIZOR

Pekeel

Pekeel je najbolj negativna posledica človekove grešnosti, skrajna točka zablodelosti po izgubi raja. Pred peklom stojijo umrli, čakajoči okostnjaki v zemlji, veliki in majhni, ki jim poveljuje smrt s koso in zrejo v pekel, kjer hudiči mučijo pogubljeno dušo. Dušo mučijo ob prisotnosti Luciferja, poglavarja hudičev, ki ga spremljajo stražarji in ostala peklerska bratovščina z atributi. Eden od hudičev spoznanja kot simbol prve človekove privolitve hudiču, drugi peklersko zastavo, kot simbol hudičevega kraljestva po svetu, Luciferjeva stražarja nosita vile kot orožje za lovljenje duš. Prizor zaključuje peklersko petje in glasba.

*Večno smrt, pa, oh bi
okusilo še več duš,
poglobljenih v okrunem
peklju, če ne bi prišel
Odrešenik, da popravi
škodo grešne ljubezni.
Pomni, o hudobna in
grešna ljubezen, da je
s teboj prišlo na svet
vse zlo.*



Veliki mrtvaki

Lucija Pollak
Jošt Rovtar
Marija Gartner
Darja Prevc
Ema Rovtar
Majda Rakovec
Dunja Blaznik
Jerneja Rovtar
Dana Prevc

Mali mrtvaki

Jakob Bernik
Tina Thaler
Neža Pollak
Zala Tolar
Jakob Tolar

Smrt s koso
Pogubljena duša
Hudič pevec

Tina Prevc
Mija Stopar
Silvo Poljanšek
Dominik Jurca
Franc Tušek
Janez Purger
Matjaž Dernovšek
Aandrej Žagar
Luka Mavrič
Evgen Kokelj

Hudič z bobnom
Hudič z zastavo
Hudič z drevesom
Hudič z vilami

Tone Jelenc
Tomaž Vrhunc
Janez Štibelj
Janez Pegam
Matija Pegam

Lucifer

Jure Thaler



4. PRIZOR

Cehi

Cehi ali bratovščine so obrtniška združenja od srednjega veka dalje, ki so tudi značilnost Škofje Loke.

Predstavljajo se sočasni cehi nastanka pasijona: kovaški, lončarsko-zidarski, čevljarski, krojaški, pekovski in mesarski. Vse spremljata po dva cehovska angela. Vsak ceh ima na banderu svojega zaščitnika.

V pasijonu cehi predstavljajo nekakšen časovni in vsebinski most med prizori človekovega padca in Kristusovim nastopom.

Angeli napovedujejo ključne dogodke Kristusovega trpljenja, ki jih predstavljajo tudi predmeti v njihovih rokah. Napovedujejo novega Adama, Kristusa, ki bo s trpljenjem premagal smrt in pekel. Člani cehov imajo v rokah orodja svojega poklica.

Vsemogočni bo prišel in s trpljenjem svojega Sina obrisal greh sveta.



Tudi cehovske bratovščine Škofje Loke se veselijo odrešenja skupaj s svojimi zavetniki. Glej njihovi angeli priprošnjiki že napovedujejo trpljenje.

Železniki

Kovaški ceh



Angel	Tadeja Jelovčan Jana Medičevc
Člani ceha	Urh Demšar Ivan Jurič Boris Kejžar Jure Ferlan Gašper Prevc Tomaž Pintar Jan Mohorič Janez Rihtaršič Jan Medičevc

Žabnica

Lončarski in
zidarski ceh



Angel	Ana Orešnik Meta Eržen
Člani ceha	Matjaž Eržen Franc Hafner Zdravko Hafner Gašper Hribernik Janez Žan Marko Oblak Tomaž Šifrer Vinko Hafner Jože Pokoren

Poljane

Čevljarski ceh



Angel	Tadeja Dolenc Ana Titan Jana Titan Neža Bohinc
Člani ceha	Uroš Titan Robert Božič Luka Oblak Tomaž Čadež Alen Božič Simon Krek Miha Lavtar Gašper Klinec MAtej Mudri

Sv. Duh

Krojaški ceh



Angel	Urša Mrak Ema Jamnik Polona Mrak
Člani ceha	Jože Urh Marjan Trilar Andrej Uršič Franci Šifrer Franc Urh Janez Fojkar Štefan Ravnikar Ciril Ravnikar Janez Triler

Bukovica

Pekovski ceh



Angel	Valentina Tušek Bernarda Tušek
Člani ceha	Tomaž Šturm Peter Vrhunc Peter Mohorič Jure Zupanc Miha Lotrič Anže Egart Matjaž Egart Miha Oblak Erik Penič

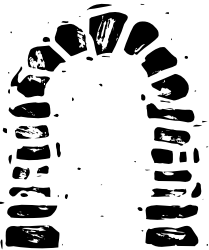
Stara Loka

Mesarski ceh



Angel	Eva Dolenc Manca Logonder
Člani ceha	Slavko Dobrajc Franc Kumar Štefan Čadež Sebastijan Čadež Izidor Miklavčič Marcelj Kokelj Franci Pertovt Gregor Žagar Andrej Hoivik

5. PRIZOR



Začenja se Kristusova pot trpljenja s slovesnim vhomom v Jeruzalem. Kristus jaha na oslu, spremljajo ga apostoli in štirje otroci kot predstavniki ljudstva. Otroci so v belih oblačilih, ki simbolizirajo veselje, čistost. Pojejo hozano in skupaj z apostoli mahajo z oljčnimi ter palmovimi vejami. Apostoli so oblečeni v rdeče plašče, ki simbolizirajo Kristusovo in njihovo prihodnje mučeništvo. Kristus se poslavlja od množice in ob koncu že napove svoje trpljenje.

Železniki
Glasbena
šola Škofja
Loka

Vhod v Jeruzalem

Zaradi neskončne božje ljubezni je grehu napovedan sovražni boj. Jezus je zato prišel na svet in zbral okrog sebe dvanajst apostolov.

Apostol	Andrej Demšar Marko Rihtaršič Rok Demšar Martin Tolar Branko Frelj Renato Kuhar Borut Strnad Marko Klemenčič Janez Thaler
Janez	Mitja Rihtaršič
Peter	Vinko Demšar
Judež	Jaka Tavčar
Kristus	Matej Šubic
Hozana	Jernej Megušar Tilen Žgajnar Peter Kovač Erazem Šubic Krpčič Jaka Kožuh Lambert Sušnik
Vodnik osla	
Miška	Andrej Demšar

6. PRIZOR



Kristus zadnjikrat večerja skupaj s svojimi učenci. Višek večerje nastopi, ko jim razdeli svoje telo in kri v podobi kruha in vina. Učencem pove, da ga bo nekdo izmed njih izdal. Sledi dialog med Petrom, Janezom, Judežem in Kristusom. Judež se zaveda, da Kristus pozna njegovo namero izdajstva.



Poljane

Gospodova večerja

Da bi apostoli greh še huje preganjali in ga čim hitreje premagali, jim je Jezus dal v pomoč svoje dragoceno telo in kri kot trden oklep in kopje.

Kristus	Alojz Bogataj
Judež	Miha Kos
Peter	Andrej Klinec
Janez	Domen Stanonik Gašper Čadež Drago Stanonik Andrej Kos David Cankar Tomaž Bonča Janez Arnolj Janez Jelovčan Simon Kokelj Marko Justin Goran Čušnjarič Jernej Burjek
Apostol	
Vodnik konja	

7.a PRIZOR

Samson

Prosvetno društvo Sotočje

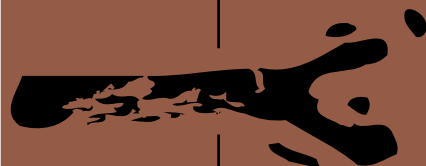
Silak Samson, sodnik iz začetkov izraelskega naroda, je po svetopisemskem izročilu z oslovo kostjo sam premagal sovražnike Filistejce. Skrivnost njegove moči je bila v njegovih dolgih laseh. Ko je Filistejcem končno uspelo, da so ga z zvijačo ujeli so ga priklenili med dva mogočna stebra v Filistejski palači. Zahtevali so naj pleše, vendar se je uprl med oba nosilna stebra, ju porušil, tako da je stavba pokopala pod seboj vse sovražnike, vendar tudi njega. Prizor je baročna alegorija ali prisposoba Kristusovega trpljenja. Kakor je Samsonova moč fizična, pozunanjena, maščevalna, je Kristusova duhovna, ponotranjena, nemaščevalna.

*Res je, da je silni Samson
bojeval junaški boj, čeprav
ujet in zvezan. Bojeval
se je tako dolgo, da je
z lastno nadvse slavno
smrtjo podrł na tla
vse svoje sovražnike.*

Prizor s Samsonom je treba povezovati z naslednjim prizorom Krvavi pot, saj se v kričečem kontrastu teh dveh prizorov izkaže novost Kristusovega ravnanja. Samsona vidimo v fazi, ko ga Filistejci peljejo zvezanega, kot so tudi Judje ujeli Kristusa na Oljski gori.



Samson	Pavle Habjan
Junak	Janez Benedičič
	Dušan Bevk
	Anton Demšar
	Blaž Karlin
	Alojz Klemenčič
	Igor Klemenčič
	Simon Krajnik
	Peter Kristl
	Žiga Nastran
	Gašper Oblak
	Peter Pagon
	Miran Pivk
	Franc Potočnik
	Jože Potočnik
	Tomaž Roblek
	Luka Selak
	Anže Šinkovec
	Miha Tavčar
	Niko Tavčar
	Janez Urh
Junak bobnar	Luka Taler
	Peter Šušnjar
	Tilen Šubic Krpič
	Bor Pogačnik
	Fabijan Leskovec
	Žan Ambrožič



7. b PRIZOR

Krvavi pot

Prosvetno
društvo
Sotočje

Kristus je na Oljski gori popolnoma sam, s svojo notranjo duševno in duhovno stisko, ki se na telesni ravni kaže v krvavem potu, ki mu polzi po obrazu. Svoje muke preživlja za grehe vsega sveta in vnaprej podoživlja tudi vse fizično trpljenje, ki ga čaka. Zapustili so ga tudi apostoli, ki spijo. Ta trenutek je trenutek njegove odločitve za sprejetje trpljenja. Prisotni so samo angeli. Trije angeli v belem so angeli znotraj prizora, ki so poslani z nebes, in ga tolažijo, angel v rdečem je v stiku z gledalci. Nosači so v rdečih kutah, ki simbolično pomenijo kri; trpljenje.

*Še bolj junaški boj si upa
bojevati neskončna ljubezen
Jezusova z grehom. Njen boj
traja dlje od Samsonovega, z
veliko silnejšim sovražnikom.
Ljubečemu Kristusu je ta boj
iztisnil prvič **obilo dragocene
krvi iz svetega telesa.***

Kristus	Rok Klemenčič
Angel	Anka Košir Mateja Maček Špela Oblak Jasna Maček Hiacinta Klemenčič
Nosač	Boštjan Cuznar Stane Čebašek Franc Gider Metod Habjan Andre Jamnik Janez Jamnik Rok Jamnik Borut Krek Anton Maček Marjan Maček Anže Oblak Andrej Omejc Jaka Pezdirec Primož Mohorič Matej Osredkar Matej Frlan Vinko Guzelj Uroš Jesenko Janez Jesenko Robert Mijatovič Dominik Kožuh Ciril Zakotnik



8. PRIZOR

Judeža že obvladuje hudič, ki ga vabi, naj se obesi. Judež po predsmrtnem boju to res stori. Vzporedno z njegovo smrtjo Kristusa v Jeruzalemu obsoja veliki duhovnik Kajfa ob prisotnosti farizejev in levitov (duhovnikov). Kristusa na vrveh vodijo judovski velikaši. Kajfa ga pošlje k Pilatu, ki ga spozna za nedolžnega in ga pošlje naprej k Herodu, lahkoživcu in zasmehljivcu, ki se pojavi v naslednjem, 9. prizoru. Herod ga pošlje nazaj k Pilatu, ki se ponovno pojavi v 13. prizoru. 8. in 9. prizor torej spadata skupaj in ju je zato tudi treba tako gledati.

Judež in sodba

*Da, po pravici poti naš
Odrešenik krvavi pot, ko na
svojih plečih nosi mogočno
breme vseh **grehov sveta**.
Jemlje jih nase po ukazu
svojega nebeškega Očeta.
A to še ni dovolj;
sovražnikom ga je
izdal Judež, eden
izmed dvanajsterih.*



Sv. Duh
Združena
pasijonska
konjenica



Judež
Hudič
Jud z gorjačo

Kristus
Velikaš

Farizej

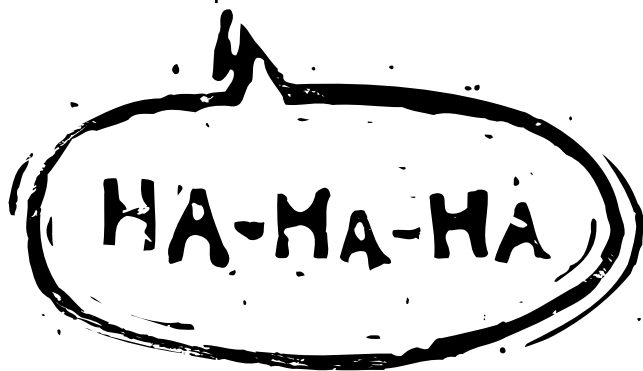
Levit na konju

Veliki duhovnik
Kajfa
Pilata
Pilatov paž

Marjan Hribernik
Uroš Veber
Marko Triler
Janez Jenko
Peter Urh
Bojan Bertoncej
Jure Jenko
Bine Trilar
Miha Urh
David Stegu
Primož Jenko
Matjaž Cof
Luka Verčič
Simon Kolenko
Žiga Trilar
Miha Završnik
Darko Rebernik
Maruša Rebernik
Franc Jančar
Urša Černe
Mirko Čefarin
Matej Dolenc
Brane Tavčar
Gregor Fireder
Katja Arhar
Jerca Valič

9. PRIZOR

Herod



Sora
Združena
pasijonska
konjenica

Kristus	Dominik Bradeško
Juda	Damir Gaber
	Dejan Gaber
	Blaž Bergant
	Anže Jurčič
Farizej	Matej Skok
	Gašper Skok
Herod	Simon Mikec

10. PRIZOR

Bičanje



Kristusa Judje bičajo in žalijo. Angel v belem ga prihajajoč z nebes tolaži, angel v rdečem povezuje prizor z gledalci. Nosači so v rdečih kutah, ki pomenijo krvavo trpljenje, katero se nadaljuje iz prizora Krvavi pot. Bičarji, ki nastopajo v prvem delu in križenosci, kateri gredo za prizorom, so ostanek srednjeveških spokorniških procesij. Dokazujejo, da se je pasijon razvil iz tovrstnih procesij in se vedno bolj dramatiziral. Bičarji in križenosci so bili ljudje, ki so za svoje grehe želeli delati javno pokoro. Bili so zakrinkani, da niso izpostavljali svoje osebe, pač pa le grehe. Zadajali so si bolečine z udarci ali s težo križa in na ta način želeli po Kristusovem zgledu trpljenja očiščevati sebe ter druge. Oblečeni so v spokorniške kute črne barve, ki prav tako pomeni spokornost.

Njegov boj ljubezni je divjal še huje: ko ga je greh ujel, zvezal in bičal, je z velikim potrpljenjem prejel toliko udarcev z bičem. Od temena njegove glave do peta ni bilo na njem najti zdravega mesta.



Bičar	Marta Jesenovec
	Milena Koprivnikar
	Nada Jurjevič
	Irena Škerjanec
	Danica Trojar
	Matevž Frlec
	Ana Demšar
	Anica Jugovic
	Kristina Vilfan
	Ida Jeram
	Dragica Krek

Kristus	Barbara Oblakovič
Jud	Tilen Demšar Tomaž Paulus Blaž Markelj Gregor Maček
Angel	Maša Demšar Irma Stadler
Križenosec	Mirko Eržen Milka Eržen Marija Krajnik Kati Jesenovc Tatjana Potočnik Ljuba Demšar Marija Tavčar Franc Jesenovc Sonja Škoda Janez Krajnik Jožica Žnidaršič Ivanka Saje
Nosač	Viljem Tavčar Jernej Lavtar Igor Lavtar Janez Šmid Primož Kokalj Simon Kumer Peter Novak Vid Marek Marko Kožuh Dejan Buh Milan Rupnik Drago Omahen Polde Prevodnik Janez Pokorn Marko Potrebuješ Jure Poterbuješ Andrej Potrebuješ Metod Marolt Alojz Marolt Janez Marolt Jure Vizjak Martin Krajnik

11. PRIZOR

Kronanje

Judje Kristusa dalje sramotijo s plivanjem in natikanjem trnove krone. Angela sta v istih vlogah, kot v prejšnjem prizoru. Nosači so v rdečih kutah, ki pomenijo krvavo trpljenje. Potrpežljivo prenašanje težkih nosil je njihova pokora v pasijonu. Isto notranjo funkcijo imajo tudi v prejšnjih in naslednjih prizorih s prenosnimi odri. Bičarji in križenosci imajo enako vlogo kot v prejšnjem prizoru.

Nepoškodovano je ostalo le teme njegove glave, zato ga je greh kot lažnega kralja zasmehoval in s trnjem kronal.



Kristus	Tilen Tozon
Jud	Klemen Tozon Grega Jamnik Andrej Bobnar
Angel - bel	Tamara Avguštin
Angel - rdeč	Nataša Klančar
Bičar	Ana Plaznik Tina Bergant Nuša Krmelj Bojan Krmelj Tanja Zavrl

Križenossec

Nosač

Marko Zavrl
Vincenc Mohorčič
Matija Koprivnikar
Urška Bogataj
Mateja Potočnik
Jana Klemenčič
Nina Pintar
Vincenc Mohorčič
Tonka Hafner
Ciril Peternejl
Vida Šubic
Katja Simonič
Olga Koplán
Marko Koplán
Tine Šinko
Grega Pantar
Iztok Bergant
Pavel Ažbe
Hieronim Šubic
Roman Seljak
Janez Šubic
Miloš Kopač
Milan Čehovin
Domen Žagar
Blaž Primožič
Peter Oblak
Matija Oblak
Primož Tavčar
Robert Prosen
Janez Inglič
Jaka Avguštin
Grega Bogataj
Andrej Tušek
Peter Mijatovič
Janko Možina
Anton Križnik
Peter Božnar
Branko Ažbe
Grega Oblak
Jani Tavčar
Matej Omejc
Blaž Štibelj
Jan Frelih

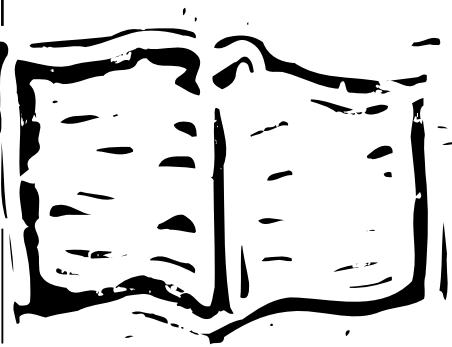
12. PRIZOR

Hieronim

Prizor Sveti Hieronim je vmesni spokorniški vložek v pasijonu in upočasni dogajanje. Hieronim je iz drugega zgodovinskega časa kot Kristus (4.stol po Kr.), vendar je zanj Kristus prav tako živ kakor v času njegovega življenja. Hieronim je prvi prevajalec celotnega Svetega pisma (Vulgata) v latinščino.

V postu in molitvi je premišljeval Kristusovo življenje, posebej še trpljenje. Zaveda se, da je treba spreobračati najprej sebe in zato v pesmi prosi za odpuščanje. Zastopa vse iskrene bičarje (flagelante) in puščavnike. Bičarji imajo enakovlogo kot v prejšnjih prizorih. Puščavniki z rdečimi križi so sveti samotarji, ki hodijo Hieronimovo pot. Njihov križ je za razliko od križa običajnih križenoscev, rdeče barve, kar

*Premislite, oh, kristjani,
kdo je vsemu temu vzrok!
Te misli naj vam izvabijo
iz oči ne le navadne,
ampak tudi krvave solze;
kot **spokorniškemu**
sv. Hieronimu in vsem
drugim spokornikom.
Toda boja ljubezni
še ni konec.*



Sora



poudarja njihovo ljubezen, gorečnost v sočustvovanju s Kristusom. Ker je celotni prizor spokorniški, so tudi nosači oblečeni v kute črne barve.

Puščavnik z rdečim križem

Hieronim	Roman Jamnik Peter Martinčič
Nosač	Primož Plešec Damjan Križaj Gašper Dobnikar Klemen Kokelj Anže Plešec Sebastjan Mulec Janez Košenina Klemen Mohorič
Bičar	Tanja Gaber Ana Bradeško Jasna Seršen Gašper Kokelj Marija Veber Jožefa Bradeško Francka Seršen Mateja Osredkar Olga Osredkar Maja Jekler Marta Bukovec Diana Gasser Urban Perme Darja Čarman Matjež Mrak Špela Kozjek Urban Svoljšak Tjaša Debeljak Rok Kranjc Boštjan Luštrik Silva Zadnikar Mateja Zadnikar Ana Gaber Neža Bradeško

13. PRIZOR

Glej človek

Pilat je ob prisotnosti predstavnika farizejev in judov iz ljudstva popustil množici in v svoji palači Kristusa obsodil na križanje. Ko prebere obsodbo, prelomi palico, ki v skladu z rimskim običajem pomeni odločitev za smrt. Rdeča barva oblek nosačev pomeni trpljenje, enako kot v prejšnjih prizorih.

S pljuvanjem, zasmehovanjem in pretepanjem so Jezusa tako zdelali, da ni bil podoben človeku. Zato poslušajte Pilatove besede: "Ecce homo, glejte, to je človek."



Oh, ljubezen Jezusova, kako stavovitna si, da se ne nehaš upirati grehu, svojemu tako okrutnemu sovražniku!



Reteče Gorenja vas pri Retečah

Pilat	Savo Pavšič
Kristus	Niko Kozmelj
Farizej	Tomaž Jenko
Jud	Dare Bogataj Boštjan Križaj
Angel	Ema Jenko Lucija Kermelj
Nosač	Andrej Avguštin Jože Avguštin Jože Avguštin ml. Marko Avguštin Tomaž Avguštin Marko Bernard Štefan Bernard Nejc Dernovšek Sandi Fireder Vili Imerovič Marko Jelenc Miha Jelenc Domen Jenko Miha Jenko Aleš Kermelj Janez Kermelj Gorazd Kozmelj Tine Novinc Lenart Rupar Anton Škerlak Andrej Šubic Tomaž Šubic Tine Oblakovič Miha Tominc

14. PRIZOR



Skupaj s Kristusom peljejo na morišče tudi dva razbojnika, s katerima ravnajo mileje kot s Kristusom. Križev jima ni treba nositi (križa jima peljejo na vozu), medtem ko ga Kristus mora nesti sam. Judje Kristusa suvajo in sramotijo. Pred njim gre Veronika s potnim prtom, za njim njegova mati Marija z drugimi ženami, ki ga objokujejo. 14. in 15. prizor je treba gledati kot en prizor.

Žiri Združena pasijonska konjenica

Razbojnika



*Prav On, ki prizanaša
morilcem, mora na svojih
ramenih nositi **težko**
breme križa na goro
Kalvarijo.*



Razbojnik	Roman Logar Franci Trček
Jud	Marko Mrlak Robert Bogataj Andrej Seljak Branko Pečelin
Farizej	Marija Vandot Emil Vandot Eva Cajnko Mija Cajnko
Vodnica konja	Marija Kovač
Žlajfar	Marjan Baričič

15. PRIZOR

Križev pot

Selca



Veronika	Tanja Thaler
Kristus	Rudi Bernik
Jud	Marko Nastran
	Jure Štibelj
	Janez Mohorič
	France Demšar
Marija mati	Nataša Vrhunc
Marija Magdalena	Agata Tušek
Marija Kleopova	Ana Pollak
Marija Saloma	Marija Demšar
Še ena Marija	Anja Prevc

16. PRIZOR

Kristus na križu

Križanje spremlja četa dragoncev, vojakov sočasne baročne konjenice, ki prizoru dajejo veličastnost in priznanje. Poveljnik rimske čete, ki je pribila Kristusa na križ, Longin, prebode Kristusu stran in se ob pogledu na mrtvega Kristusa skesa ter obžaluje svoje dejanje. Pod križem stoji Marija Magdalena, ki prosi Kristusa za odpuščanje. Podoba oziroma alegorija pokristjanjenja sveta so štiri celine (Avstralije še niso poznali), ki izrekajo hvalo Kristusu na križu, da jih je odrešil. Bičarji in puščavniki imajo enako vlogo kot v prejšnjih prizorih.

*O, stanovitna ljubezen
Jezusova, ti si premagala
greh najbolj prav tedaj,
ko si prejela poslednji
sunek s sulico.*

*A ne samo ti, temveč s
teboj vsi deli sveta:*

*Evropa, Azija, Afrika
in Amerika.*

*Združeni v resnični veri,
v trdnem upanju in goreči
ljubezni se te trdno
oklepajo na nevarni
plovbi po svetu.*

**Žabnica
Selca
Združena
pasijonska
konjenica**



Vodnik konja
Žlajfar
Kristus na križu
Marija Magdalena
Evropa
Azija
Afrika
Amerika
Rimski stotnik
Bičar

Puščavnik z
rdečim križem

Milan More
Peter Šturm
Domen Bertoncej
Mojca Benedik
Tina Bogataj
Irena Plestenjak
Milena Kussell
Alenka Rus
Mateja Porenta
Primož Tolar
Maja Pintar
Polona Pintar
Irena Rihtaršič
Sonja Nastran
Ana Marija Prošt
Mirjam Rihtaršič
Lucija Rihtaršič
Jasna Ferlan
Polona Likar
Ana Likar
Jože Rovtar
Polde Tušek
Matej Tušek
Tadej Pogačnik
Miha Tušek
Luka Tušek
Miha Potočnik
Jože Pogačnik
Rudi Krek
Urban Gartner

17. PRIZOR



Mariji pod križem oziroma žalostni Materi Božji je posvečen posebne prizor v pasijonu. Ves prizor je v črnem, vse je žalost. Ob Mariji stoji apostol Janez, ki je odslej njen skrbnik. Trpi skupaj z njo. Prizor razlagata dva angela v vijolični barvi žalosti, ki hkrati sočustvujeta z Marijo in jo tolažita. Zanimiva podoba ali alegorija Marijine ljubezni je Cupido, grški bog ljubezni, ki nosi lok in puščice ljubezni, s katerimi rani srca. Prizor zopet spremljajo bičarji in križenosci, ki tokrat sočustvujejo z Marijino žalostjo.

Mati 7 žalosti

*Marija je zvesto sledila
Jezusu. Veliko morje
bridkosti ni moglo pogasiti
njene velike ljubezni. Po tej
je zaslužila, da je postala
mučenica nad vsemi
mučenci.*



Bičar Ivanka Benedičič
Neža Pagon
Urška Bradeško
Tina Tomažević
Nika Kofler
Ana Habjan
Mirjam Tolar
Katarina Prezelj
Mihaela Tavčar
Rok Benedičič

Marija Janja Rojc
Janez Blaž Kuhar
Angel Judita Olič
Helena Rihtaršič

Kupido 1 Lina Voje
Mentor Kupida 1 Saška Kolarič
Kupido 2 Maja Triler
Mentor Kupida 2 Janez Triler
Igralec portativa Lenart Golob
Križenosec Katarina Černe
Maja Urh

Mateja Demšar
Irma Mediževc
Urška Jeraša
Anja Potočnik
Tina Fajfar
Manca Taler
Nina Taler
Špela Potočnik

Nosač Klemen Jelenc
Žiga Pirih
Rok Kavčič
Gašper Urh
Domen Torkar
Vili Černe
Janez Virant
Miha Košmelj
Žiga Logar
Tomaž Jelenc
Andrej Thaler
Tone Demšar
Peter Krajnik
Tone Šolar
Jan Krajnik
Andraž Bradeško
Matej Prevc

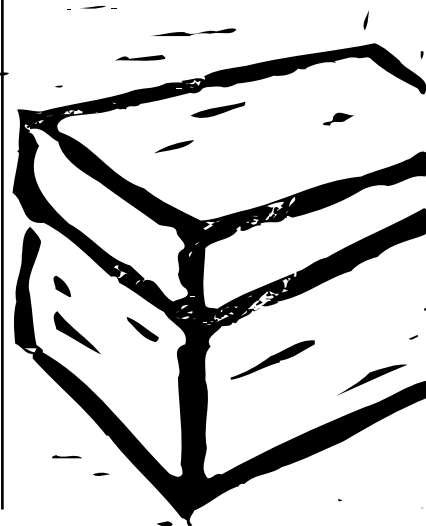
18. PRIZOR

Skrinja zaveze

Prvi judovski kralj, David, je zaradi svojega velikega greha prosil odpuščanja pred skrinjo zaveze. Svoje attribute kraljevanja (plašč, krono, žezlo) je odložil in tako izkazal ponižnost pred Bogom. Skrinjo zaveze nosijo judovski duhovniki leviti. David daje zgled ponižnosti vsakemu grešniku, ki je videl Kristusovo trpljenje in si ga vzel k srcu.

Tako kot kralj David prosi odpuščanja za svoj greh pred skrinjo zaveze, tudi vi, kristjani, pojdite za Jezusom, ki leži v grobu, premišlujte o njegovem od ljubezni ranjenem srcu. Dopustite, da enako močna sveta ljubezen rani vaša srca, da boste s Kristusom in Marijo na veke slavili zmago nad grehom.

Amen.



Davidov paž Mateja Kežar
Tina Jensterle
Vid Kežar

Kralj David Marjan Peternelj

**Leviti s skrinjo
zaveze** Davor Pintar
Boštjan Okoren
Marjan Talar
Rado Pintar

**Levita s
kadilnicama** Mitja Grohar

Duša Marko Kežar
Bojana Bergant
Ana Čarman
Gregor Kržišnik
Janja Jamnik
Daniel Juričan
Petra Klanšček
Aleš Klemenčič
Teja Knez
Žiga Kršinar
Lucija Kržišnik
Mirjam Longar
Ana Oblak
Primož Orehar
Maja Orehar
Olga Osredkar
Darja Regorsek
Gregor Šifrar
Jure Škrbec
Nuša Tehovnik
Urban Tozon
Urška Tozon
Ana Žnidaršič
Štefan Trobec



Crngrob Pevno Puštal

Slavnostni zaključek pasijona je božji grob, ki ga je vedno nosilo štirinajst loških meščanov. Kristus je dočrpel in izpolnil svoje poslanstvo. Njegova smrt je zmaga nad zlom, zato ga v slavnostnem sprevedu nosijo po mestu kot velikega zmagovalca. Do vstajenja vendarle še vlada žalost, zato godbeniki igrajo žalostinko. Treba je upoštevati, da so pasijon vedno izvajali na veliki petek, zato žalost pomeni le prehodno obdobje, ki bo prineslo tudi telesno zmago nad smrtjo. 19. in 20. prizor nastopata skupaj, čeprav je godba poseben prizor kot zaključek celotnega pasijona.

Božji grob



Meščan Simon Šink
Gašper Hafner
Gašper Štrefelj
Anže Kumer
Metod Proj
Janez Šink
Jaka Langerholc
Uroš Proj
Alen Damijan
Rok Brelih
Anže Jelovčan
Cene Košir
Žiga Alič

**Kristus
Baklonosec** Anže Gartner
Jaka Notar
Anton Guzelj
Valentin Jesenovc
Jože Kristan
Cene Božnar
David Božnar

20. PRIZOR

Godba

Pihalni
orkester
Škofja Loka



Vodja	Andreja Štrekelj
Flavta	Neža Misson Anja Dolinar
Pikolo	Barbara Voljčič
Klarinet	Tinca Lukan Lenart Sušnik
Boben	Neja Mlakar Martin Doljak Tomaž Hostnik
Trobenta	Jurij Voljčič Sebastijan Tušek Peter Čadež
Pozavna	Niko Mir
Bariton	Simon Tavčar Primož Dolenc

ČASTNA
KONJENICA

Vodja Andrej Štremfelj

Jaka Štremfelj
Janez Krmelj
Andrej Dolenc
Boštjan Krmelj
Bine Bergant
Tine Bergant
Boštjan Bernik
Miha Vidic
Matej Štremfelj
Rok Tavčar
Jože Žagar
Mitja Gaser
Ana Bernik
Neja štremfelj
Darinka Lavtar
Erika Markič
Filip Markič
Matej Karlin
Jernej Štremfelj
Andrej Štremfelj
Nejc Štremfelj
Dragica Šmid

LJUDSTVO

Mešani pevski zbor Gimnazija Škofja Loka

Vodja

Ana Prevc
Megušar

Teja Štalec
Veronika Resman
Klara Oblak
Petra Hribernik
Ana Hafnar
Tina Šubic
Tina Kamenček
Petra Bogataj
Pia Šolar
Kristina Nastran
Urška Peternelj
Tereza Bokal
Sara Primožič
Katarina Trdin
Leja Zdravec
Polona Megušar
Alenka Šifrar
Ana Čuk
Anja Mravlja

Maja Marguč
Lucija Mravlja
Jerca Žagar
Brigita Pogačnik
Laura Megušar
Nataša Gartnar
Špela Bajželj
Vita Pintar
Patricija Dolinar
Eva Trdin
Ana Jesenko
Nina Plavc
Dora Kanalec
Tamara Avguštin
Maja Kovič
Martina Doleneč
Katarina Tolar
Špela Jenko
Špela Knez
Marko Jenko
Aleksander Rant
Vid Eržen

Vid Vodopivec
Žan Mahnič
Urban Gartner
Jan Bertoncej
Luka Ravnikar
Miha Novak
Miha Matovič
Žiga Kert
Urh Vodopivec
Žiga Ravnikar
Jošt Prvc
Gašper Murn

tenixas preces Ill^{mi} Dni
vssimi Dni Dni Principis Episcopi
ualis Capitanei, Coepolitani, nec
ima Archi Confraternitatis fomi
essione totiq^{ue} conuentus huius con-
A. S. L. Christophoro Goleensis
Abbis Definitionis in capitulo segnte
huj^{us} conuentus Coepolitani, in honorem,
is D. N. J. C. Sacra Processionis pro
assumamus eamq^{ue}, debito ordine
sim post novum in Januario ab aliquo
iter exorandj. his premiffis.

epIt ReDeMptoris.

o. die 3. Martij

ominati A. S. L. Proalis Pr
alis con: Ordinarij Sub Pre
liano, suo Labore et Industria
per figurar, et figurata in Lucem
arsu prodire fecit ss Aprilis
tatis fomi sorponis 1771.

